



Identidad y Unidad musical

Criterios holóticos de los géneros de tonalidades

Vicente Chuliá Ramiro.



Tensión melódica					—	—		
Tensión armónica							—	—

Tabla 1: Diferentes combinaciones de tensión melódica y armónica.

Tabla 1. Interpretación fenomenológica de S. Celibidache

Velocidad Expansiva (↗) y Cadencial (↘)	Melódica			—	—					—	—		
	Armónica											—	—
	Rítmica	—	—					—	—				

Velocidad Expansiva (↗) y Cadencial (↘)	Melódica							—	—	—	—		
	Armónica									—	—	—	—
	Rítmica							—	—			—	—

Tabla 2. Interpretación materialista de Vicente Chuliá

Tabla taxonómica de acepciones de las ideas de Unidad y de Identidad, aplicadas a la Música.

Ideas →	Unidad	Identidad
Criterios holóticos de clasificación ↓	U	I
Criterio atributivo ⊤ o criterio sinalógico	(1) Unidades sinalógicas del sustrato referencial constituido por la totalidad atributiva joreomática del <i>melos</i> .	(1) Identidad sinalógica como <i>conexión</i> de los géneros de glomérulos.
Criterio distributivo ⊆ o criterio diaiológico	(2) Unidades diaiológicas de los sistemas de relaciones tonales: géneros de tonalidades.	(2) Identidades diaiológicas como sistemas de relación entre unidades musicales: motivos, sujetos y temas.
Criterio complejo ⊓ o criterio de complejidad	(3) Unidades complejas, de conexiones y de relaciones constituidas en el cuerpo de la música (no así en el núcleo): - Representación del <i>melos</i> a través de las partituras y su racionalidad noetológica. - Racionalidad noetológica de las instituciones musicales: Fuga, Sonata, Rondó, Pasodoble...	(3) Identidades complejas, como sistemas de identidades sinalógicas y diaiológicas que forman las morfologías de las obras: invariable sustancial del arte musical. - Grados y modos (armonía) - Metros (ritmo) - Articulaciones (melodía y contrapuntos)

Tabla 3.

Racionalidad noetológica de la Forma Sonata clásica

	Introducción	Modulante (expansivo)
A Exposición / Propuesta	a) I. Tema	en el tono principal
	b) Puente	modulante (Metábasis)
	c) II. Tema	en un tono relativo mediato o inmediato (Catábasis)
	Pequeña coda	
B Desarrollo / Contraposición	Desarrollo temático	modulante
C Reexposición / Resolución	a ¹) I. Tema	en el tono principal (cadencial)
	b ¹) Puente	modulante (Anástasis)
	c ¹) II. Tema	en el tono principal (Catástasis)
	Pequeña Coda	
	Coda final	

Tabla 4.

