

La Ciencia como Literatura y la Literatura como Ciencia

Carlos M. Madrid Casado

0. Planteamiento: cinco posibilidades de relación entre *Ciencia* y *Literatura*.

1. Ciencia y Literatura como dos campos con intersección vacía: Snow y las “dos culturas”.

2. El campo de la Literatura contiene al campo de la Ciencia: “la Ciencia como Literatura”. De la concepción de las ciencias como teorías (teoreticismo popperiano) a discursos literarios (la sociología del conocimiento científico y los estudios culturales). La ciencia como narración o construcción social: verificación x veridicción. Crítica del “textismo” de la antropología de laboratorio (Woolgar & Latour).

3. El campo de la Ciencia contiene al campo de la Literatura: “la Literatura como Ciencia”. La Teoría de la Literatura (TL) como Ciencia de la Literatura. a) Panorámica de la TL como ciencia circunscrita. El debate sobre la científicidad de la TL en universidades y manuales. El rótulo “ciencia de la literatura”: de la Alemania finisecular al formalismo ruso y a Dámaso Alonso.

b) Exposición doctrinal de la TL formulada por Jesús Maestro. Ontología y Gnoseología de la literatura:

TEORÍA DE LA LITERATURA	
EJE SINTÁCTICO	
Términos	«obras (la novela <i>El Quijote</i> , el drama <i>La vida es sueño</i> , el soneto...)»
¿Operaciones (del S.T. o del S.G.)?	«operaciones del autor (escritura), operaciones del lector (lectura, interpretación dramática, declamación poética), operaciones del intérprete o transductor (recuento prosódico –sílabas, acentos, ritmos, asonancias, rimas-, análisis del tema y los tópicos literarios, la métrica, el léxico, las figuras retóricas, etc.)»
Relaciones	«interpretaciones (lingüísticas, filológicas, literarias: físicas, psicológicas, eidéticas... ¿filosóficas?) de la obra, comparaciones entre obras, críticas»
EJE SEMÁNTICO	
Referenciales	«materiales literarios (textos, libros)»
Fenómenos	«lecturas, cotejo de textos y análisis literarios a título de conjeturas»
¿Esencias?	«teoremas: definiciones métricas (pentasílabo adónico, soneto); de-mostración de los cuatro elementos semiológicos; clasificaciones de los géneros literarios; modelos en literatura comparada»
EJE PRAGMÁTICO	
Normas	«pautas del canon literario»
Autologismos	«recuerdo de otras obras leídas»
Dialogismos	«congresos y publicaciones de la comunidad de teóricos de la literatura»

¿Teoremas en la TL? I) Definiciones (la TL como “ciencia de definiciones”): analogía entre la definición métrica de soneto y las definiciones en química o geometría. Diferencia sustancial con el teorema de Pitágoras: «no es común a todos los pueblos». Dependencia de la lengua nacional y de las operaciones del autor (manso = Elena

Osorio en soneto de Lope, cf. “Poemas y Teoremas” & “Poesía y Verdad” de Gustavo Bueno). II) Demostraciones: el teorema fundamental de la semiología literaria (autor, obra, lector, transductor). Diferencia sustancial con la tabla periódica de los elementos: no son términos operables sino sujetos operatorios (con la excepción de la obra, de los libros); y no se organizan en función de sus partes. III) Clasificaciones géneros literarios. IV) Modelos literatura comparada.

Principios ¿científicos o filosóficos? de la TL. Comparación con el uso del método geométrico por Spinoza en filosofía.

Modos (inmanentes y trascendentes) de la TL. Las teorías “literarias” como metodologías, con un pie en la filosofía y otro pie en diferentes ciencias categoriales (lingüística, sociología, psicología, historia) cuya intersección con el campo literario las produciría.

TEORÍA DE LA CIENCIA	TEORÍA DE LA LITERATURA	LUGAR DE LA VERDAD LITERARIA
DESCRIPCIONISMO	Poética aristotélica (hasta el siglo XVIII), Historias (nacionales y positivistas) de la Literatura (siglo XIX), sociología crítica (marxismo), psicocrítica (psicoanálisis)	AUTOR (descripción del creador de la obra, intérprete del mundo, soporte de una visión ideológica)
TEORETICISMO	Formalismos, Estructuralismos, <i>New Criticism</i> , Estilísticas, Deconstrucción	OBRA (texto, reducto del lenguaje literario)
ADECUACIONISMO	Estética de la recepción, Teoría del canon, Ginocrítica o crítica literaria feminista, culturalismo y orientalismo	LECTOR (descifrador del universo literario)
CIRCULARISMO	¿Teoría (materialista-filosófica) de la Literatura?	TRANSDUCTOR (constructor del universo literario) Y MÁS

*Cientificidad de la TL desde la Teoría del Cierre Categorial. Metodologías alfa y beta en CC. Humanas. La TL como ciencia reconstructiva beta-I-1. Beta porque el sujeto operatorio (en forma de autor, lector o transductor) aparece en su campo (como sujeto operatorio y gnoseológico). I-1 porque procedería por regresar a estructuras –como las métricas o las fonostilísticas- que reconstruirían las operaciones que conducen a la obra, a la manera que el arqueólogo reconstruye las operaciones que conducen a un vaso campaniforme. “Ciencia minimalista”, “margen de segregación pequeño”, como afirma Maestro; porque no pueden neutralizarse las operaciones subjetuales, por –por ejemplo- la dependencia de la métrica de las lenguas nacionales, de las placas imperiales.

Paralelismo entre la TL y la Historia: el teórico literario, como el historiador, construye un relato organizando diversas reliquias (que en este caso determinan más que el pasado histórico, el pasado literario); reactualizan las operaciones del autor, del lector y del transductor en la escritura, lectura e interpretación de la obra literaria. Pero, de igual manera que la cientificidad de la historia sólo estaría en una historia cuantitativa o fenoménica, cayéndose enseguida en la filosofía de la historia (al contar con lo social o lo político), la cientificidad de la TL sólo estaría en la métrica o en la historia de la

literatura (también en ciertas franjas de la genología y de la literatura comparada), cayéndose a la mínima en la filosofía de la literatura. Una TL científica se limitaría a realizar un análisis meramente formal del texto literario (métrica, género, figuras, etc.).

PLANOS	ESTADOS	CARACTERÍSTICAS	SITUACIONES	POSICIONES	EJEMPLOS
α	α_1	REGRESSUS a factores no operatorios	Cientificidad natural	α_1	Reflexología
	α_2	PROGRESSUS a partir de operaciones a contextos envolventes	Genérico Específico	I - α_2 II - α_2	Métodos estadísticos Estruc- turalismo
β	β_1	REGRESSUS a contextos esenciales	Genérico Específico	I - β_1 II - β_1	Verum est factum Teoría de Juegos
	β_2	PROGRESSUS a contextos causales	Praxis, tecnología	β_2	Ingeniería Jurisprudencia

ESTADOS INTERNOS DE LAS CC. HUMANAS

ESTADOS LIMITE

c) Sobre la idea de literatura como análogo de atribución. La literatura de ficción como primer analogado (Maestro, Gómez Redondo y Pozuelo Yvancos), constituido por un subconjunto de libros (novelas, cuentos, poemas, dramas) que dejarían fuera a la ciencia o la filosofía (ensayos), porque con el Romanticismo la literatura adquiere el sentido de escritura creativa. Problemas con la definición de ficción literaria: la metafísica de los mundos posibles; la no-operatoriedad como condición necesaria pero no suficiente (el demonio de Maxwell y las ficciones científicas); la ficción como apariencia ¿falaz o indeterminada?; la ficción y las ideas “facticias”. Por su parte, la esencia de la narrativa –novela o cuento- sería la ficción con personajes, pero el curso de la esencia puede llevar a la destrucción de su núcleo (la novela de autoficción o no-ficción: *Como la sombra que se va* o *Un andar solitario entre la gente* de Muñoz Molina).

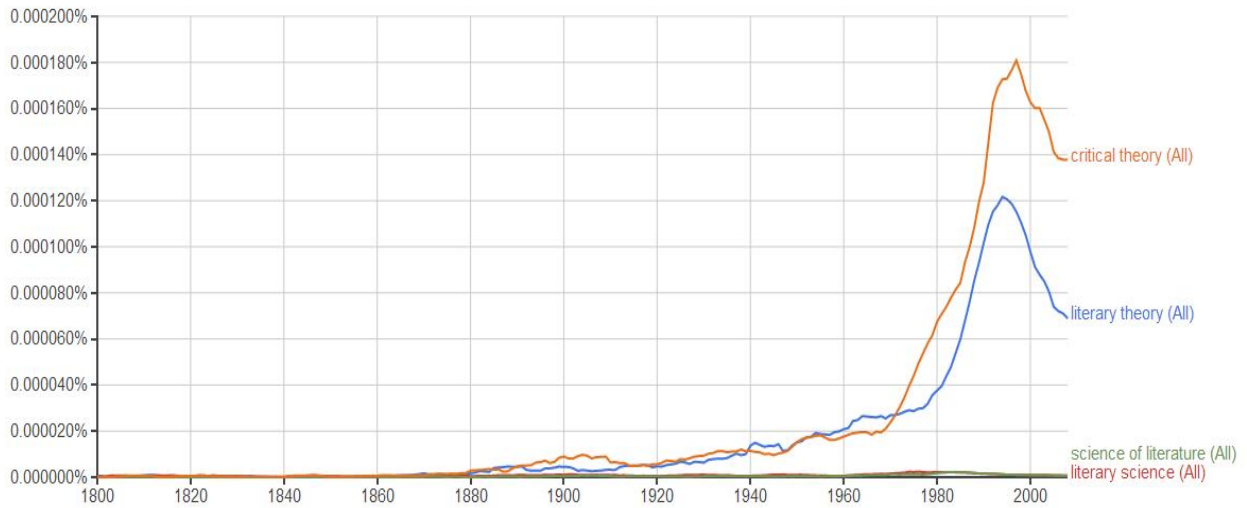
d) La Crítica de la Literatura, basada en la Teoría de la Literatura, trabajaría más con ideas filosóficas que con conceptos categoriales. Se aproxima a la Filosofía de la Literatura. Vía muy prometedora con apoyo de la artillería filosófica del Materialismo Filosófico, como demuestran análisis especiales realizados por Jesús Maestro.

4 y 5. Ciencia y Literatura como dos campos con intersección no vacía, pero distinta de cada uno de ellos (es decir, sin igualdad, lo que sería la 5ª opción, ya descartable, por lo dicho en los puntos 2 y 3). La intersección, vista desde la ciencia, nos pondría ante signos y grafos. Y la intersección, vista desde la literatura, nos pondría ante la literatura científica. Retórica científica y fundamentalismo científico.

Google Books Ngram Viewer

Graph these comma-separated phrases: literary theory,literary science,science of literature,critical theory case-insensitive

between 1800 and 2008 from the corpus English with smoothing of 3 [Search lots of books](#)



Google Books Ngram Viewer

Graph these comma-separated phrases: teoria de la literatura,teoria literaria,ciencia de la literatura,ciencia literaria case-insensitive

between 1800 and 2008 from the corpus Spanish with smoothing of 3 [Search lots of books](#)

