

David Alvargonzález

## Modos y dimensiones de la idea de ser

Lunes, 25 de noviembre de 2019

## Alvargonzález: Modos y dimensiones de la idea de ser

1. Introducción
2. El núcleo de la idea de ser: la co-determinación
3. Los modos de la idea de ser
  - 3.1. Modos fundamentales
  - 3.2. Modos categoriales
4. Las dimensiones de la idea de ser
  - 4.1. Dimensiones configuracionales: los “géneros” de materialidad
  - 4.2. Dimensiones procesuales: el hilemorfismo
5. Contribuciones

# 1. Introducción

## 1. Introducción

2. El núcleo de la idea de ser

3. Modos de la idea de ser

3.1. Fundamentales

3.2. Catoriales

4. Dimensiones de la idea de ser

4.1. Configuracionales

4.2. Procesuales

5. Contribuciones

1.1. Fuentes prácticas de las ideas filosóficas

1.2. Origen griego de la idea de ser

1.3. Componentes metafísicos de la idea de ser en la filosofía de Aristóteles

1.4. Necesidad de redefinir la idea de ser despojándola de sus adherencias metafísicas

## 2. El núcleo de la idea de ser: la co-determinación

1. Introducción

2. El núcleo de la idea de ser

3. Modos de la idea de ser

3.1. Fundamentales

3.2. Catoriales

4. Dimensiones de la idea de ser

4.1. Configuracionales

4.2. Procesuales

5. Contribuciones

2.1. Ontología general y ontología especial

2.2. Voluntad de analizar la idea de ser desde el ámbito de la ontología especial

2.3. La co- existencia y la co-determinación de objetos y procesos como núcleo de la idea de ser

## 3. Los modos de la idea de ser

### 3.1. Modos fundamentales de la idea de ser

3.1.1. El lenguaje como hilo conductor: modalidad *de dicto* y modalidad *de re*

3.1.2. Los tres criterios para clasificar los modos fundamentales de la idea de ser

3.1.2.1. Simetría o asimetría

3.1.2.2. Conexión o desconexión

3.1.2.3. Ejercicio o predicación

3.1.3. ¿Cómo entender el actualismo en una filosofía del presente?

1. Introducción

2. El núcleo de la idea de ser

3. Modos de la idea de ser

3.1. Fundamentales

3.2. Catoriales

4. Dimensiones de la idea de ser

4.1. Configuracionales

4.2. Procesuales

5. Contribuciones

## Modos fundamentales de la idea de ser

- 1. Introducción
- 2. El núcleo de la idea de ser
- 3. Modos de la idea de ser
  - 3.1. Fundamentales
  - 3.2. Catoriales
- 4. Dimensiones de la idea de ser
  - 4.1. Configuracionales
  - 4.2. Procesuales
- 5. Contribuciones

<b>Por la simetría o asimetría de las relaciones de coexistencia</b>	<b>Presente o actual:</b> interacción posible entre lo coexistente en el presente. Posibilidad de influir sobre lo futuro
	<b>Pasado:</b> influye sobre los presente pero no puede ser influido por lo presente. Irrevocabilidad
	<b>Futuro:</b> lo presente influye sobre lo futuro pero lo futuro no influye sobre lo presente. Virtualidad
<b>Por la posibilidad de desconectar o no las cosas coexistentes</b>	<b>Contingencia:</b> con desconexión posible
	<b>Necesidad:</b> sin desconexión posible
	<b>Imposibilidad:</b> sin conexión posible
<b>Por la naturaleza de los nexos de conexión</b>	<b>Realidad:</b> conexión efectivamente ejercida
	<b>Ficción:</b> conexión solamente pintada, predicada, narrada

## 3. Los modos de la idea de ser

1. Introducción

2. El núcleo de la idea de ser

3. Modos de la idea de ser

3.1. Fundamentales

3.2. Catoriales

4. Dimensiones de la idea de ser

4.1. Configuracionales

4.2. Procesuales

5. Contribuciones

### 3.2. Modos catoriales de la idea de ser

3.2.1. La doctrina de las catorías de Aristóteles

3.2.2. Las catorías kantianas

3.2.3. Las catorías en la filosofía del cierre catorial: la “vuelta del revés” de la interpretación escolástica de Aristóteles

3.2.4. Los órdenes de las catorías

3.2.5. Las catorías y la plataformas de la finalidad

## Correspondencias entre algunas tablas de categorías ontológicas

	<b>Parménides</b>	<b>Platón</b>	<b>Aristóteles</b>	<b>Kant</b>		
1. Introducción		ser	<i>ousía</i>	modalidad (categoría dinámica)	posibilidad, existencia, necesidad (juicios problemáticos, asertóricos y apodícticos)	
2. El núcleo de la idea de ser	cantidad	diferencia	cantidad	cantidad (categoría matemática)	unidad, multiplicidad, totalidad (juicios universales, particulares y singulares)	
3. Modos de la idea de ser	cualidad	identidad	cualidad	cualidad (categoría matemática)	realidad, no-realidad, limitación (juicios afirmativos, negativos e indeterminados)	
		no-ser	relación	relación (categoría dinámica)	sustancia/accidente, causa/efecto, acción recíproca (juicios categóricos, hipotéticos y disyuntivos)	
4. Dimensiones de la idea de ser	movimiento	movimiento	tiempo			
	lugar		lugar			
	4.1. Configuracionales		figura	posición		
			4.2. Procesuales	hábito		
				acción		
				pasión		
5. Contribuciones						



## Kant: los tipos de juicios y su correspondencia con las categorías

(Kant, *Analítica de los conceptos. KrV B95, 106; A70, 80*)

1. Introducción

2. El núcleo de la idea de ser

3. Modos de la idea de ser

3.1. Fundamentales

3.2. Catoriales

4. Dimensiones de la idea de ser

4.1. Configuracionales

4.2. Procesuales

5. Contribuciones

Kant: los tipos de juicios y su correspondencia con las categorías (Kant, <i>Analítica de los conceptos. KrV B95, 106; A70, 80</i> )			
JUICIOS		CATEGORÍAS	
<b>Cantidad</b>	Universal Particular Singular	<b>Cantidad (categoría matemática)</b>	Unidad Multiplicidad Totalidad
<b>Cualidad</b>	Afirmativo Negativo Indeterminado	<b>Cualidad (categoría matemática)</b>	Realidad, no-realidad Limitación
<b>Relación</b>	Categorico Hipotético Disyuntivo	<b>Relación (categoría dinámica)</b>	Sustancia/accidente Causa/efecto Acción recíproca
<b>Modalidad</b>	Problemático Asertórico Apodíctico	<b>Modalidad (categoría dinámica)</b>	Posibilidad Existencia Necesidad

## Los dos órdenes de las categorías

### categorías del ser

matemáticas  
física  
química  
biología  
geología

### categorías del hacer

productivas  
(*poiesis, facere*)

artesanía  
artes productivas  
ingenierías  
arquitectura  
industria  
otras técnicas y tecnologías productivas

pragmáticas  
(*praxis, agere*)

medicina  
etología  
psicología  
sociología  
antropología cultural  
economía  
lingüística  
artes de lo agible  
praxis jurídica  
praxis moral  
praxis política  
táctica; estrategia  
otras técnicas y tecnologías de servicios

1. Introducción

2. El núcleo de la idea de ser

3. Modos de la idea de ser

3.1. Fundamentales

3.2. Catoriales

4. Dimensiones de la idea de ser

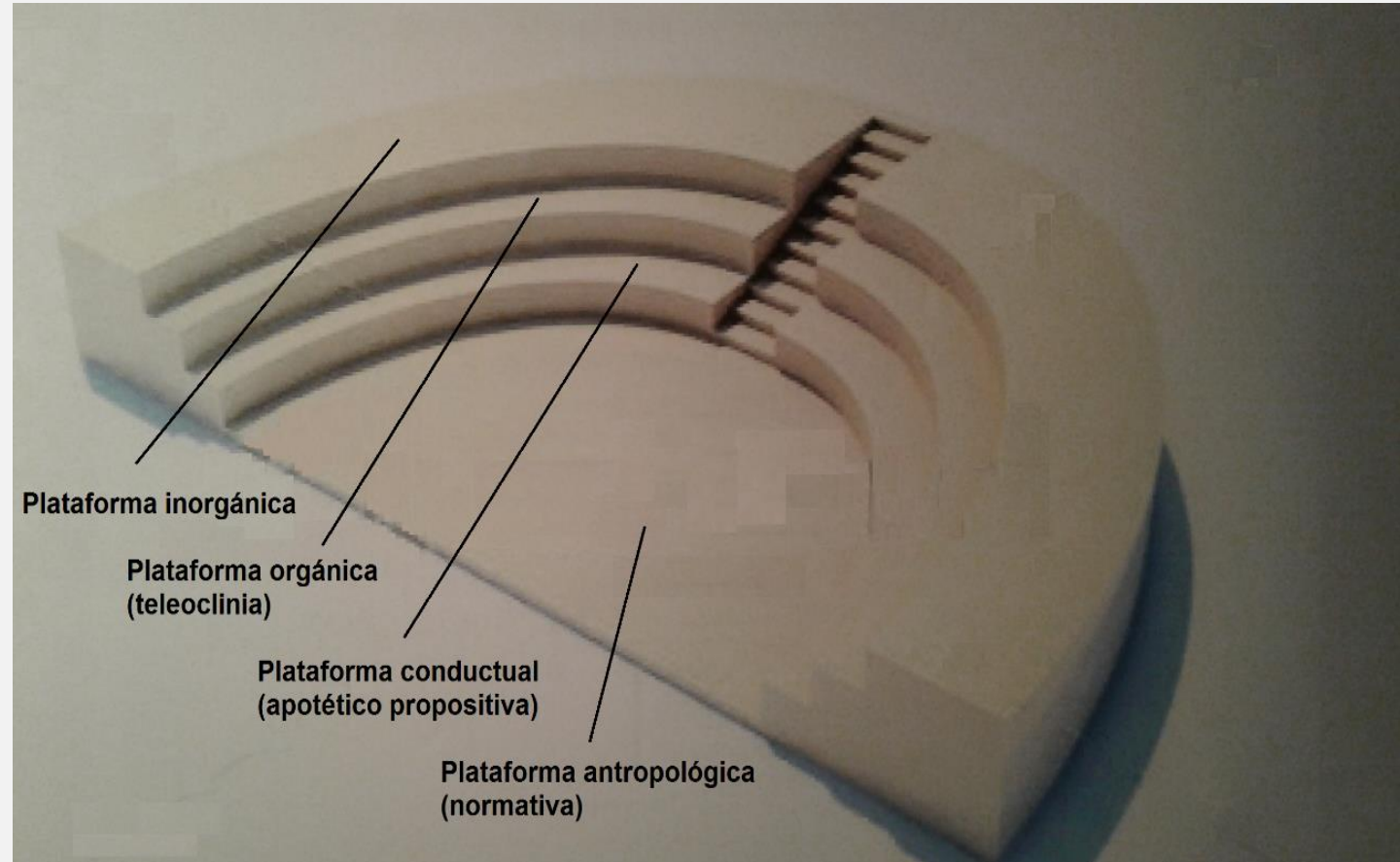
4.1. Configuracionales

4.2. Procesuales

5. Contribuciones

## Las categorías y las plataformas de la finalidad

1. Introducción
2. El núcleo de la idea de ser
3. Modos de la idea de ser
  - 3.1. Fundamentales
  - 3.2. Catoriales
4. Dimensiones de la idea de ser
  - 4.1. Configuracionales
  - 4.2. Procesuales
5. Contribuciones



## 4. Dimensiones de la idea de ser

1. Introducción

2. El núcleo de la idea de ser

3. Modos de la idea de ser

3.1. Fundamentales

3.2. Catoriales

4. Dimensiones de la idea de ser

4.1. Configuracionales

4.2. Procesuales

5. Contribuciones

4.1. Dimensiones configuracionales: los géneros de materialidad

4.1.2. Nuevamente el lenguaje como hilo conductor

4.1.3. La especial significación ontológica del eje semántico del espacio gnoseológico y sus tres sectores, interpretados como dimensiones de la idea de ser

4.2. Dimensiones procesuales: el hilemorfismo

4.2.1. El hilemorfismo metafísico de Aristóteles

4.2.2. El hilemorfismo ontológico de Gustavo Bueno

## Alvargonzález: Modos y dimensiones de la idea de ser

Tabla de correspondencias entre los sectores del eje semántico/géneros de materialidad de Gustavo Bueno y las ideas de otros sistemas filosóficos

Estoicos	Descartes	Espinosa	Wolff	Hegel	Frege	Husserl	Simmel	Carnap	Popper	Bueno
partes de la filosofía	tipos de "cosa"	infinitos atributos de la sustancia	tres disciplinas de la metafísica especial	fases dialécticas	dominios	momentos de la percepción fenomenológica	reinos	objetos	mundos	géneros de materialidad sectores del eje semántico
física	<i>res extensa</i>	modos de la extensión	cosmología racional mundo	naturaleza	objeto	hilético	esfera objetiva	objetos físicos	primer mundo	M1 referenciales
ética	<i>res cogitans</i>	<i>modi cogitandi</i>	psicología racional alma	espíritu	representación	noético	esfera subjetiva	objetos auto-psicológicos	segundo mundo	M2 fenómenos
lógica	Dios	<i>modi cogitationis</i>	teología racional dios	idea	pensamiento	noemático	tercer reino	objetos hetero-psicológicos	tercer mundo	M3 esencias

## 5. Contribuciones

1. La idea de ser tiene la estructura de una función general abstracta con diferentes modulaciones

1. Introducción

2. El núcleo de la idea de ser

2. Los modos fundamentales de la idea de ser vienen determinadas por los diferentes valores que toma la mutua determinación no conexas de objetos y procesos: actual, frente a pasado y futuro (posible y potencial); necesario (e imposible), frente a contingente; real, frente a ficticio

3. Modos de la idea de ser

3.1. Fundamentales

3.2. Catoriales

3. Los modos categoriales de la idea de ser vienen dados por las categorías, en especial, aunque no exclusivamente, por las categorías científicas. El hacer como un modo *sui generis* de ser: las categorías del hacer nos remiten al ámbito ontológico de la antropología filosófica

4. Dimensiones de la idea de ser

4.1. Configuracionales

4.2. Procesuales

4. Propongo interpretar los géneros de materialidad de Gustavo Bueno como las dimensiones configuracionales de todo lo existente, tal como lo existente se co-determina mediata o inmediatamente en relación con los sujetos

5. Contribuciones

5. Propongo interpretar las ideas de materia y forma como las dos dimensiones procesuales (funcionales) de toda transformación