

LA IDEA DE GLOBALIZACIÓN EN MILTON SANTOS

1. A propósito de Estrabón y la filosofía
 - 1.1. Filosofía y Geografía
 - 1.2. La idea de Ecúmene
2. La Geografía Humana y la globalización
3. Cuestiones metodológicas
 - 3.1. Modulaciones de la idea de globalización
 - 3.2. Modelos o tipos de globalización
4. La globalización según Milton Santos
 - 4.1. Milton Santos, geógrafo de la globalización
 - 4.2. Los tres planos de la globalización
 - 4.2.1. La globalización como ideología
 - 4.2.2. La globalización perversa
 - 4.2.3. Una globalización alternativa
 - 4.2.4. Sospechas y precauciones iniciales
 - 4.3. La globalización efectiva según Milton Santos
 - 4.3.1. El método progresivo-regresivo en el análisis de la globalización
 - 4.3.2. El campo de la globalización en Milton Santos
 - 4.3.3. Interpretación de la globalización miltoniana desde la perspectiva de los modos
 - 4.3.4. Interpretación de la globalización miltoniana desde la perspectiva de los tipos
 - 4.3.5. Crítica a la idea de globalitarismo
 - 4.4. Clases, Estado y Globalización
 - 4.5. Crítica a la idea de “otra globalización”

<http://fgbueno.es/act/efo105.htm>

**Fig. 1: IDEA FUNCIONAL DE GLOBALIZACIÓN
(Modulaciones de la Idea de Globalización)**

Estructura del todo globalizado		
Influencia diamérica de las partes	Atributiva	Distributiva
A Diátesis recíproca (simétrica o asimétrica)	a Globalización integrativa	b Globalización redistributiva
B Diátesis no recíproca	c Globalización de incorporación	d Globalización dispersiva

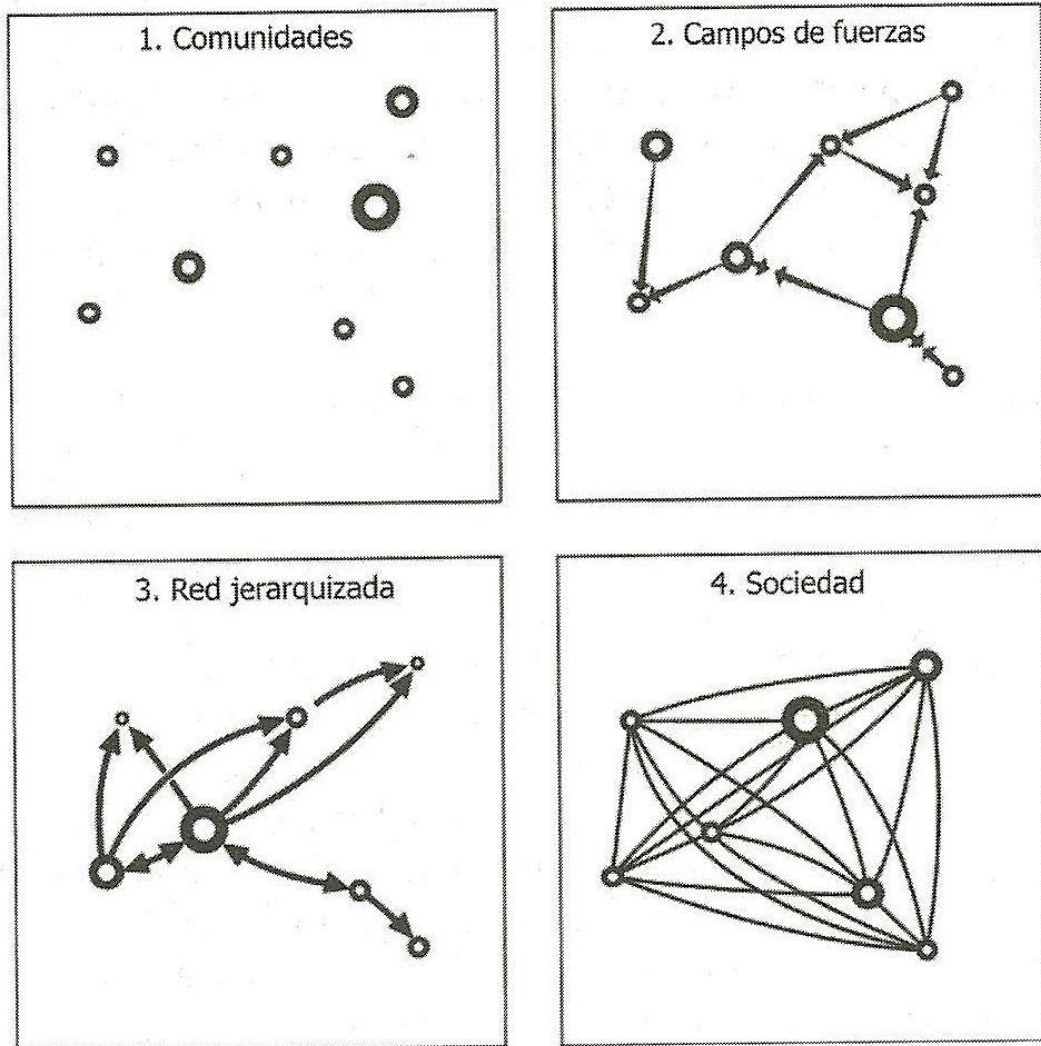
(FUENTE: Tabla elaborada a partir de BUENO, GUSTAVO: *La vuelta a la caverna. Terrorismo, Guerra y Globalización*. Ediciones B. Barcelona, 2004)

**Fig. 2: TAXONOMÍA DE LOS TIPOS O MODELOS DE GLOBALIZACIÓN
(Tipos de Globalización)**

<i>Criterio 1</i>	I Globalizaciones Expansivas o centrífugas		II Globalizaciones Contractivas o centrípetas		
<i>Criterio 2</i>					<i>Criterio 4</i>
A Globalización especializada	I A a	I A b	II A a	II A b	(1) Globalización incoada
	<u>Modelo 1</u>	<u>Modelo 3</u>	<u>Modelo 5</u>	<u>Modelo 7</u>	(2) Globalización cumplida
B Globalización generalizada	I B a	I B b	II B a	II B b	(1) Globalización incoada
	<u>Modelo 2</u>	<u>Modelo 4</u>	<u>Modelo 6</u>	<u>Modelo 8</u>	(2) Globalización cumplida
<i>Criterio 3</i>	a Globalización unilineal	b Globalización omnilineal	a Globalización unilineal	b Globalización omnilineal	<i>Criterio 4</i>

(FUENTE: BUENO, GUSTAVO: *La vuelta a la caverna. Terrorismo, Guerra y Globalización*. Ediciones B. Barcelona, 2004)

Fig. 3: Los modelos de la globalización como sistema de “Mundos” de Jacques Lévy



(FUENTE: LÉVY, JACQUES: “Geografía y Mundialización” en HIERNAUX, DANIEL & LINDÓN, ALICIA (Dir.): *Tratado de Geografía Humana*. Anthropos. Barcelona 2006. Págs. 273-302)

Fig. 4: Comparación entre la “ciudad de Dios” de San Agustín y la idea de “otra globalización” de Milton Santos.

MODELOS		San Agustín <i>Ciudad de Dios</i>	Milton Santos <i>Otra globalización</i>
ESQUEMA DE LAS ESTRUCTURAS METAFINITAS	<i>Commensuración entre las partes.</i>	<i>Las cosas de los otros pasaron a ser de él.</i>	<i>“a comunhão universal com todos os outros”.</i>
		Cada parte se identifica con las demás por mediación de la Iglesia romana	Actores hegemónicos y actores hegemonzados. Solidaridad y “elan” tercermundista. Elaboración de alternativas por cada parte.
	<i>Commensuración de las partes con el todo.</i>	<i>Hacer común lo que es propio.</i>	<i>“ criam-se, para todos, a certeza e, logo depois, a conciencia de ser mundo e de estar no mundo”.</i>
		Asunción de la corona imperial	Trámite negativo: cada parte rompe las cadenas con el todo “globalitario”. Idea de colonización del Norte.
	<i>Commensuración del todo con las partes.</i>	<i>Lo que es común se participó con cada uno.</i>	<i>“uma história universal verdadeiramente humana está, finalmente, començando”.</i>
		El Papa como ministro del poder que emana de Cristo: agustinismo político	Mundo como síntesis de todas las partes orientadas hacia el hombre. La globalización es la ecúmene. (Hombre Nuevo)

<http://fgbueno.es/act/efo105.htm>