

GENEALOGÍA DE LA LITERATURA.

De los orígenes de la Literatura, construcción histórica y categorial, y destrucción pos-moderna, de los materiales literarios, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 700 pp. ISBN 978-84-15175-51-3

Jesús G. Maestro

§ 1

CONTEXTUALIZACIÓN METODOLÓGICA DE UNA GENEALOGÍA DE LA LITERATURA

ESPACIO ANTROPOLÓGICO	ESENCIAS PLOTINIANAS	ESTADIOS METODOLÓGICOS	FILOGÉNESIS DE LOS MATERIALES LITERARIOS	GENEALOGÍA DE LA LITERATURA
Eje Angular	Núcleo	Génesis	Mito, magia, religión, técnicas de oralidad y de escritura...	Origen o nacimiento de la Literatura
Eje Radial	Cuerpo	Ontología	Litografías, tablillas, papiros, códices, imprenta, informática...	Expansión radial de los materiales literarios
Eje Circular	Curso	Gnoseología	Autor, obra, lector e intérprete o transductor	Cierre categorial de los materiales literarios

§ 2

DEFINICIÓN DE LITERATURA

Sabemos decir muchas mentiras con apariencia de verdades; y sabemos, cuando queremos, proclamar la verdad...

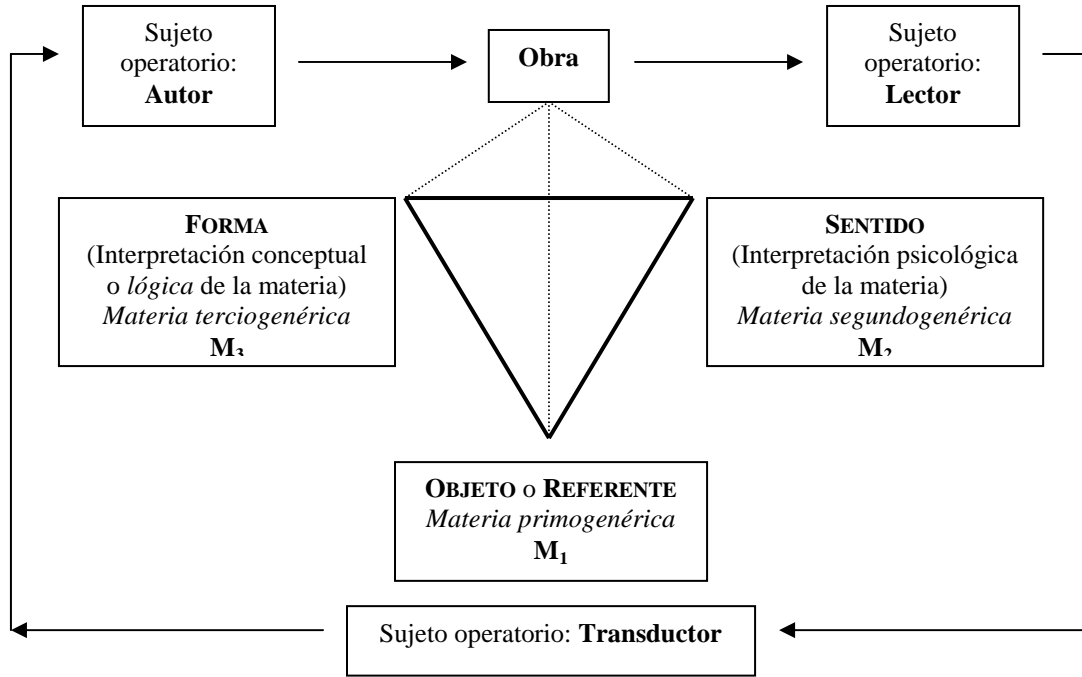
Las Musas a HESÍODO (*Teogonía*, vv. 26-29).

La Literatura es una construcción humana y racional, que se abre camino hacia la libertad a través de la lucha y el enfrentamiento dialéctico, que utiliza signos del sistema lingüístico, a los que confiere un valor estético y otorga un estatuto de ficción, y que se desarrolla a través de un proceso comunicativo de dimensiones históricas, geográficas y políticas, cuyas figuras fundamentales son el autor, la obra, el lector y el intérprete o transductor.

- Humana, Racional y Libre
- Verbal, Poética y Ficticia
- Pragmática, Histórica y Política

§ 3

INTERPRETACIÓN DE LA ONTOLOGÍA LITERARIA
DESDE LA SEMIOLOGÍA Y LA GNOSEOLOGÍA MATERIALISTAS



§ 4

CLASIFICACIÓN GNOSEOLÓGICA DE LOS SIGNOS

SIGNOS	CONTENIDO ONTOLÓGICO	DENOMINACIÓN	TIPO DE DISCURSO	EJEMPLOS
Idealistas	$M_1 = 0$	Metáfora	Ficción	Dios
Conceptuales	$M_2 = 0$	Fórmula	Ciencia	H ₂ O
Retóricos	$M_3 = 0$	Sofisma	Ideología	Feminismo

§ 5

TIPOS, MODOS Y GÉNEROS DEL CONOCIMIENTO LITERARIO

Los saberes literarios pueden organizarse según el *tipo* y el *modo* de conocimiento. Por el tipo de conocimiento, serán *pre-racionales* o *praeter-racionales*, si se han constituido con anterioridad al pensamiento sistemático racionalista o de espaldas a él, y serán *racionales*, si se han concebido desde criterios y premisas científicos o filosóficos, basados en una crítica y en una dialéctica necesariamente dada en *symploké*. Por el modo de conocimiento, los saberes literarios podrán ser *críticos*, si se construyen sobre presupuestos capaces de disponer el análisis y la síntesis de sus materiales de estudio mediante el establecimiento discriminatorio de valores y contravalores, y serán *acríticos*, si no lo hacen, es decir, si evitan el enfrentamiento dialéctico con aquello que se proponen interpretar.

De la relación entre *tipos* de conocimiento literario (pre-racional / racional) y *modos* de conocimiento literario (crítico / acrítico) se derivan los cuatro *géneros de conocimiento literario*, que denominaré: 1) *primitivo o dogmático*, 2) *crítico o indicativo*, 3) *programático o imperativo*, y 4) *sofisticado o reconstructivista*.

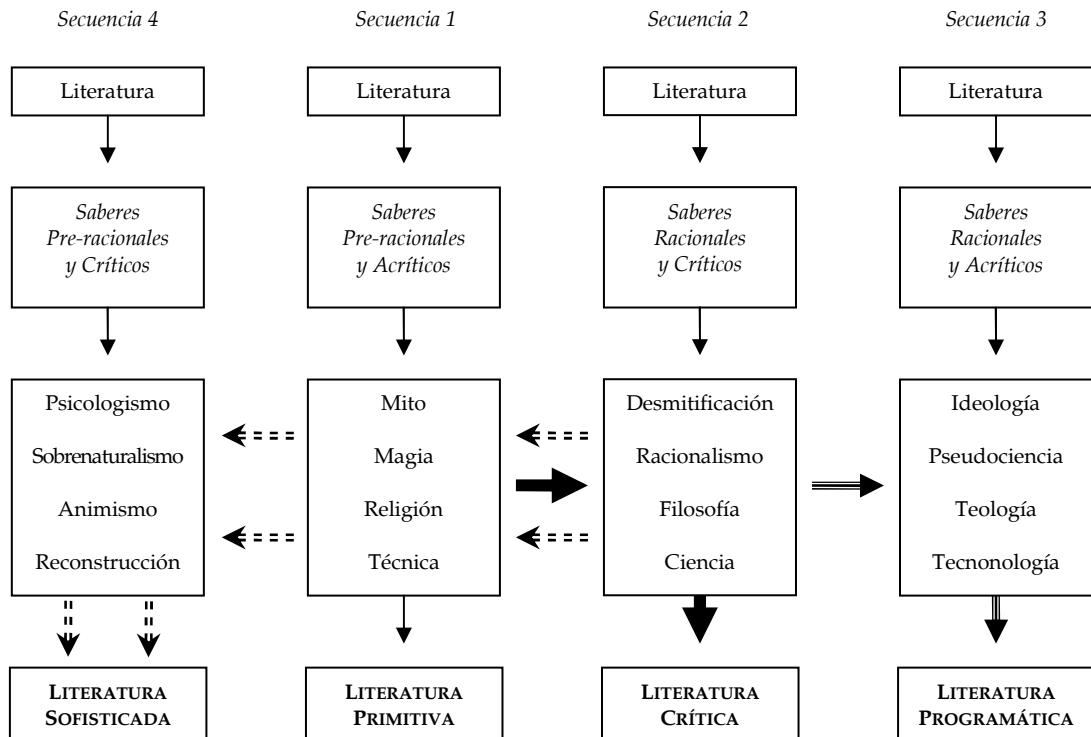
SABERES LITERARIOS		<i>Tipos de conocimiento</i>	
		<i>Pre-racional</i>	<i>Racional</i>
<i>Modos de conocimiento</i>	<i>Acrítico</i>	Literatura Primitiva o dogmática Mito Magia Religión Técnica	Literatura Programática o imperativa Ideología Pseudociencias Teología Tecnología
	<i>Crítico</i>	Literatura Sofisticada o reconstructivista Psicologismo Sobrenaturalismo Animismo Reconstructivismo	Literatura Crítica o indicativa Desmitificación Racionalismo Filosofía Ciencia

Cada uno de estos cuatro géneros de conocimiento literario dará lugar a un linaje o progenie literaria, cuyo conjunto permite considerar y objetivar críticamente una Genealogía de la Literatura, de la que emergen cuatro familias principales o esenciales, que son las siguientes:

1. Literatura primitiva o dogmática.
2. Literatura crítica o indicativa
3. Literatura programática o imperativa.
4. Literatura sofisticada o reconstructivista.

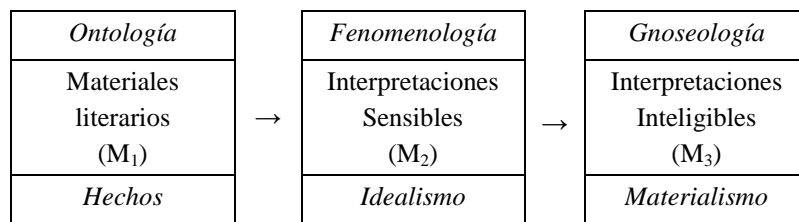
§ 6

GENEALOGÍA DE LA LITERATURA



§ 7

LO SENSIBLE Y LO INTELIGIBLE EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS MATERIALES LITERARIOS



INTERPRETACIONES de los materiales literarios	SENSIBLES (M ₂)	Irracionales	<i>Mito</i>	<i>Magia</i>	<i>Religión</i>
		Racionales	<i>Psicología</i>	<i>Sobrenaturalismo</i>	<i>Animismo</i>
	INTELIGIBLES (M ₃)	Críticas	<i>Crítica</i>	<i>Ciencia</i>	<i>Filosofía</i>
		Acríticas	<i>Ideología</i>	<i>Pseudociencia</i>	<i>Teología</i>

§ 8

REALISMO E IDEALISMO EN LITERATURA

Operatoriedad estructural o ficticia de los términos y relaciones objetivados formalmente en los materiales literarios		TÉRMINOS	
		Reales u operatorios	Ideales o no operatorios
RELACIONES	Reales u operatorias	<i>Literatura Crítica o Indicativa</i>	<i>Literatura Sofisticada o Reconstructivista</i>
	Ideales o no operatorias	<i>Lit. Programática o Imperativa</i>	<i>Literatura Primitiva o Dogmática</i>

§ 9

El teatro, la literatura, el arte han de crear, por el contrario, la “superestructura ideológica” para las transformaciones reales y efectivas en el modo de vivir de nuestro tiempo...
Bertolt BRECHT, *Escritos sobre teatro* (1957/2004: 63).

§ 10

ESQUEMA GNOSEOLÓGICO SOBRE LAS FORMAS Y MATERIALES
DE LA LITERATURA PROGRAMÁTICA O IMPERATIVA

<i>Formas pragmáticas / Materiales programáticos</i>	AUTOLOGISMO INDIVIDUAL	DIALOGISMO GREMIAL	NORMA ESTATAL O INSTITUCIONAL
TEOLÓGICOS	Calderón de la Barca	Mester de Clerecía	Iglesia Católica
POLÍTICOS	Bertolt Brecht	«Literatura» feminista	Unión Soviética
ESTÉTICOS	Lope de Vega	Surrealismo	Preceptiva aristotélica

William BLAKE: “” (*Songs of Innocence*, 1789)

THE VOICE OF THE ANCIENT BARD

Youth of delight, come hither,
And see the opening morn,
Image of truth new born.
Doubt is fled, & clouds of reason,
Dark disputes & artful teasing.
Folly is an endless maze,
Tangled roots perplex her ways.
How many have fallen there!
They stumble all night over bones of the dead,
And feel they know not what but care,
And wish to lead others, when they should be led.

LA VOZ DEL VIEJO BARDO

Ven aquí, gozosa juventud,
y contempla cómo la aurora se desnuda,
imagen de Verdad recién nacida.
Huyen la duda y de la razón las tinieblas,
la sombría contienda y las arteras mañas.
Es la locura infinito extravío,
enredadas raíces confunden sus caminos.
¡Cuántos han perecido en ellos!
Durante la noche toda se tropiezan con los huesos de los muertos,
sintiendo un no sé qué que les quebranta,
anhelantes de ser guías quienes debieran ser guiados.

Blake's Poetry and Designs. Authoritative Texts. Illuminations in Color and Monochrome. Related Prose. Criticism, New York & London, Northon & Company, A Norton Critical Edition, 1979. Edited by Mary Lynn Johnson and John E. Grant.

Miguel de CERVANTES, *Rinconete y Cortadillo* (1613)

Rinconete, que de suyo era curioso, pidiendo primero perdón y licencia, preguntó a Monipodio que de qué servían en la cofradía dos personajes tan canos, tan graves y apersonados. A lo cual respondió Monipodio que aquéllos, en su germanía y manera de hablar, se llamaban avispones, y que servían de andar de día por toda la ciudad, avisgando en qué casas se podía dar tiento de noche, y en seguir los que sacaban dinero de la Contratación o Casa de la Moneda, para ver dónde lo llevaban, y aun dónde lo ponían; y en sabiéndolo, tanteaban la groseza del muro de la tal casa y diseñaban el lugar más conveniente para hacer los guzpataros —que son agujeros— para facilitar la entrada. En resolución, dijo que era la gente de más o de tanto provecho que había en su hermandad, y que de todo aquello que por su industria se hurtaba llevaban el quinto, como su Majestad de los tesoros; y que, con todo esto, eran hombres de mucha verdad, y muy honrados, y de buena vida y fama, temerosos de Dios y de sus conciencias, y cada día oían misa con estraña devoción (*Novelas ejemplares*, Barcelona, Crítica, 2001, p. 200. Edición de Jorge García López. Estudio preliminar de Javier Blasco).

Gonzalo TORRENTE BALLESTER

Contemporáneo de Sócrates, Calcas hubiera bebido, también, la cicuta. Nacido unos cientos de años antes, la gente se limitó a encogerse de hombros ante su ciencia; un encogimiento de hombros universal, desde el rey al esclavo, desde la Magna Grecia al misterioso Egipto. Ante tamaño fracaso, Calcas había tenido que falsificar su sabiduría, convirtiéndola en superchería, que era lo que la gente respetaba y pagaba. Ateo, se hizo sacerdote de cualquier dios; racionalista, se reputó a sí mismo de zahorí, intérprete de señales y clarividente del futuro; pedante, transfiguró su oratoria de lógica en patética, y su ademán, de solemne en teatral. Tenía una figura enteca y arrugada, ojos vivaces y envidiosos, sonrisa amarga y falsa. Cargado con sus chirimbolos profesionales, iba de santuario en santuario, de plaza en plaza, de palestra en palestra, y en todas partes sorprendía al auditorio y le sacaba para vivir (*Ifigenia*, 1987, Barcelona, Destino, 1991 p. 19).