

CONTEXTUALIZACIÓN METODOLÓGICA DE UNA GENEALOGÍA DE LA LITERATURA

ESPACIO ANTROPOLÓGICO	ESENCIAS PLOTINIANAS	ESTADIOS METODOLÓGICOS	FILOGÉNESIS DE LOS MATERIALES LITERARIOS	GENEALOGÍA DE LA LITERATURA
Eje Angular	Núcleo	Génesis	Mito, magia, religión, técnicas de oralidad y de escritura...	Origen o nacimiento de la Literatura
Eje Radial	Cuerpo	Ontología	Litografías, tablillas, papiros, códices, imprenta, informática...	Expansión radial de los materiales literarios
Eje Circular	Curso	Gnoseología	Autor, obra, lector e intérprete o transductor	Cierre categorial de los materiales literarios

Los valores de lo sagrado: númenes, fetiches y santos

<i>Relación / Términos</i>	Impersonales u objetuales	Personales o subjetuales
Inmanente	Religación cultural <i>Fetiches</i> (eje radial)	Religación personal <i>Santos</i> (eje circular)
Trascendente	Religación cósmica <i>Fetiches</i> (eje radial)	Religación religiosa <i>Númenes</i> (eje angular)

BUENO, Gustavo (2001), “Los valores de lo sagrado: númenes, fetiches y santos”, en María Isabel Lafuente Guantes (ed.), *Los valores en la ciencia y la cultura. Actas del Congreso Los valores en la ciencia y la cultura, León 6-8 de septiembre de 2000*, León, Universidad de León (407-435).

De este modo, si se consideran de nuevo los cuatro términos fundamentales del campo categorial de la Literatura —autor, obra, lector e intérprete o transductor—, desde la semiología literaria reinterpretada desde el Materialismo Filosófico como Teoría de la Literatura, podrían objetivarse según el siguiente esquema, donde el circularismo dialéctico se impone sobre las falacias descriptivista (poéticas del autor), teoreticista (poéticas formalistas) y adecuacionista (poéticas de la recepción).

INTERPRETACIÓN DE LA ONTOLOGÍA LITERARIA
DESDE LA SEMIOLOGÍA Y LA GNOSEOLOGÍA MATERIALISTAS



